

Arte por el Arte producciones presenta

Diario de una madre *que nunca lo fue*

Escrita por Eva Rodríguez y dirigida por Jesús Lavi

Eva Rodríguez

María Díaz



SOBRE LA OBRA

Dos actrices que son una.

Un intento de diálogo con el público, continuamente interrumpido por una misma, que es la otra.

¿Quién no ha discutido alguna vez consigo mismo?

“Diario de una madre que nunca lo fue” nace de una necesidad de romper el **tabú** de la **infertilidad**, sea cual sea la razón. Y de la incomprensión de la sociedad ante este **dolor**.

Es, también, una reivindicación de la **valía** de una **mujer** más allá de su capacidad o no, deseo o no, de ser madre.

Una mujer es mucho más que una **madre**. Es, ante todo, **persona**.

Una reflexión sobre la identidad femenina, especialmente a través de la experiencia de la infertilidad y la maternidad, mostrando la valía de las mujeres más allá de su rol como madres.

A modo de diario, la protagonista, nos narra día a día sus pasos en un intento desesperado por conseguir la **maternidad**.

Pero nos lo cuenta mediante un **divertido** desdoblamiento, convirtiéndose en **dos**; tanto para consolarse, como para culparse y sobre todo para llevarse la contraria.

Hará llegar al público sus esperanzas, sus frustraciones, sus miedos y su “fracaso”.

Nos hará **reír**, nos hará soltar alguna **lágrima**, pero sobre todo nos hará **reflexionar** sobre el lugar que tiene una **mujer** madura cuando **no** es **madre**.

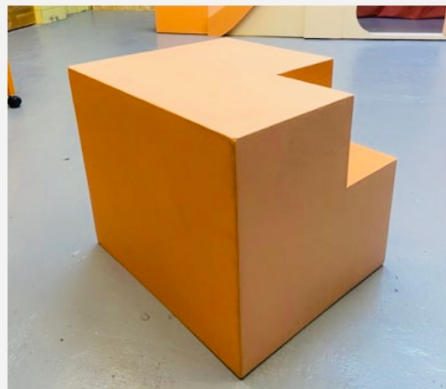
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



La idea principal para desarrollar la escenografía partía desde algo conceptual y alejado del realismo. A partir de esta premisa debía representar un lugar universal, no se sabe si es presente o futuro. Con esta base hemos utilizado elementos oníricos y metafóricos, en donde recreamos diferentes fachadas con cierto estilo cubista. Representan, por un lado, el vientre de una madre embarazada y por otro, el útero de una mujer, con el elemento central de la puerta que simboliza la entrada y salida de la vagina. Este espacio da juego para representar el nido del bebe, el hogar de la protagonista de la historia o la consulta de una clínica.

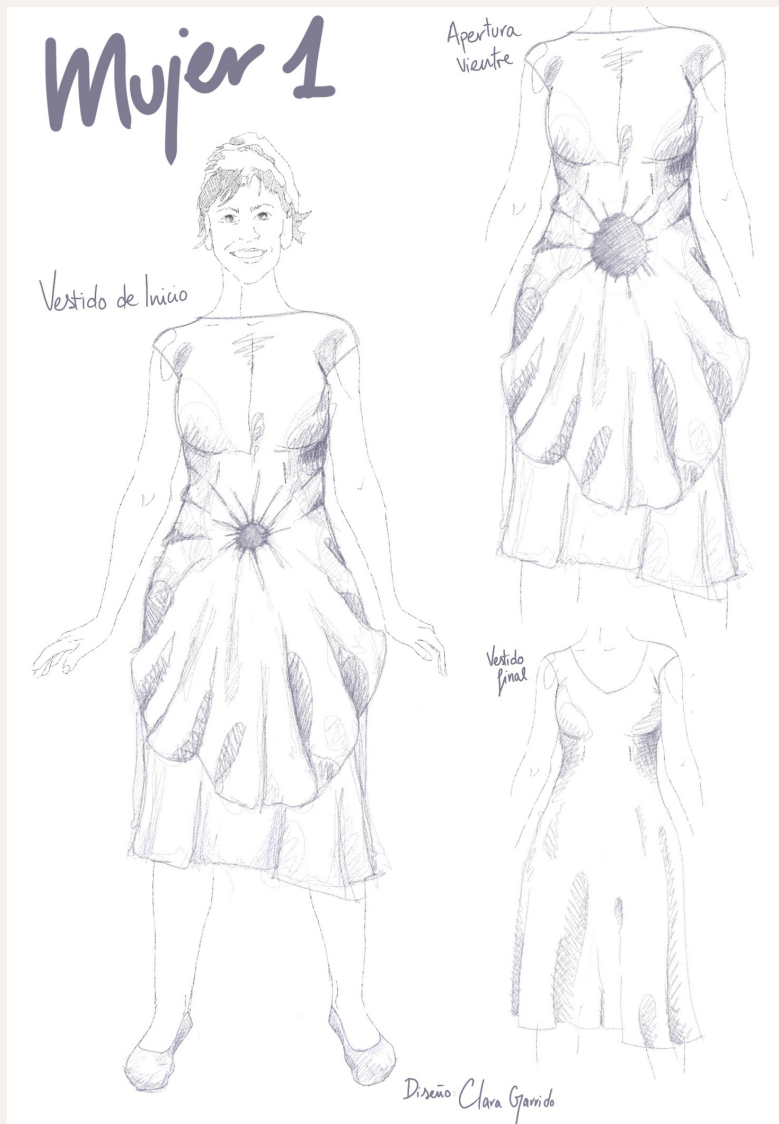
La gama cromática escogida para darle color a este espacio es muy significativa, ya que muestra tonos pasteles anaranjados tirando a la tierra, a las raíces que nunca brotaron.

Dando un aspecto a veces casi infantil, jugando con el subtexto del mensaje principal de la obra. Un suelo gris que compacta con el vestuario y con la emoción del personaje.



Toda la estructura escenográfica y sus elementos se han diseñado concienzudamente para que las actrices que la usan en la obra les resulte complejo o incómodo si cabe en ciertas ocasiones, representando de forma simbólica los obstáculos y baches que le pone la vida al personaje de la historia complicándoselo todo para poder tener un bebe. Con mobiliario surrealista, cubista, pequeñas ventanas inaccesibles, mobiliario oculto que gira sobre sí mismos para ofrecer elementos de atrezo cuando el personaje lo necesita, puerta que gira 360°, o una cuna que por momentos muestra su trauma o le sirve como sillón de un hogar incompleto y absurdo.

Además, hemos querido mostrar estas figuras para hablar de lo tabú del tema principal de la historia: lo oculto que nuestra sociedad tapa constantemente y a su vez lo que esto marcará a una madre que no puede serlo, las etiquetas que te colocan, la exclusión social y como consecuencia una cicatriz que te marca de por vida.



Desde la primera lectura, sentimos que el diseño debía hablar de la mujer como concepto. No podíamos situarla temporal, económica o geográficamente. Con esa premisa, el vestuario quiere llevarnos mediante formas y volúmenes por todas las fases del duelo y nos presenta a una mujer que se siente incompleta, que tiene un nudo en el estomago que conseguirá utilizar para renacer.



Como compañera inseparable, la voz de su interior, quiere ser liberada, dejar de estar atada. Así pues se va transformando en los recuerdos de hechos y personas que acompañarán a nuestra protagonista por este difícil viaje.

NUESTRO MOTOR

Para muchas mujeres, la maternidad es un sueño atesorado, ligado a su identidad y futuro.

Saber que no se podrá ser madre puede ser una experiencia profundamente dolorosa y llena de emociones muy difíciles de gestionar. Y de aquí surge nuestro deseo...

Para todas aquellas que se encuentran en la difícil realidad de querer ser madre y sienten que esa posibilidad se les escapa...

Dar voz a algo **“no nombrado”**.

Por esas mujeres que necesitan ver contada su historia y validar sus emociones. Sacarlas de lo **“invisible”**.

Hay muchas mujeres sufriendo esto en silencio. Creemos que es importante hablarlo para que sepan que no están solas, que les pasa a más mujeres y que puedan sentirse acompañadas y comprendidas.

Contamos con la colaboración de la **Asociación AMAIN** (Asociación Madrileña de Apoyo a la Infertilidad), una entidad sin ánimo de lucro que acompaña, informa y apoya a todas las personas que transitan un proceso de reproducción asistida. Crean comunidad, compartiendo experiencias y luchando por visibilizar la infertilidad como un tema de salud y bienestar emocional. <https://asociacionamain.org/>

Y del **Espacio Arte y Río** fundado por Ana Barrera, en el que ha creado un programa llamado **“Inmadre”**, un espacio para las mujeres que no son madres, lo han buscado, pero la maternidad no llega o no ha llegado. <https://anabarreraarte.com/talleres-de-arteterapia>

EQUIPO ARTÍSTICO

EVA RODRÍGUEZ - Dramaturga y Actriz

Licenciada en arte dramático por la ESAD de Sevilla.

Anteriormente estudió danza clásica y latina, flamenco, música y canto.

Trabajó en varios montajes con José Luis Alonso de Santos.

Compaginó sus estudios de Arte Dramático con trabajos en la compañía “En azul teatro”

Más tarde se trasladó a Madrid donde consolidó su trabajo como actriz. Con El Teatro Español participó en la lectura dramatizada “Matilde Landa no está en los cielos”

junto a María Isasi y Nacho Sánchez, dirigido por Judith Pujol.

Forma parte de la compañía “EL AEDO TEATRO” especializado en teatro grecolatino y

“WARLETTA CREACIONES” con quién tiene en la actualidad cuatro montajes en el teatro Lara

“SANTAS Y PERVERSAS” “ÚLTIMA PLANTA” y el musical “LOS TACONES DE PAPÁ”. Su última aparición televisiva ha sido para TVE en “TELEPASIÓN 2024”.



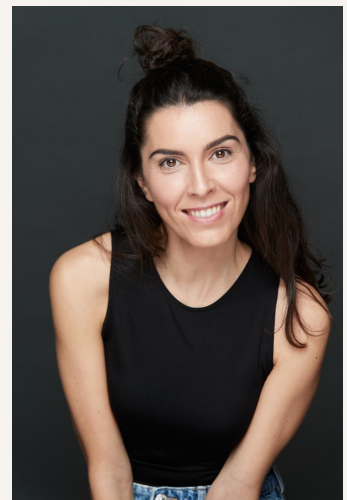
MARÍA DÍAZ - Actriz

Actriz, locutora y docente con experiencia formada en España, Irlanda, Japón y Estados Unidos, países en los que ha desarrollado sus trabajos artísticos, obtuvo el PREMIO a la mejor actriz en el 2014 (A Escena, Comunidad de Madrid).

Ha participado en diferentes montajes de teatro desde sus inicios en la compañía NARRUZKO ZEZEN de Eibar, su ciudad natal.

En audiovisual ha grabado pequeñas partes en series como Madres, Estoy vivo o Servir y proteger. Su último trabajo ha sido en la película “EL SECRETO DEL ORFEBRE” dirigida por Olga Osorio, que se estrenará este año. Tiene amplia experiencia en publicidad y como reportera.

En 2023 fundó la Compañía ARTE POR EL ARTE PRODUCCIONES con la que está en gira con su primer montaje “VICTORIA KENT O LA VERDADERA IDENTIDAD DE MADAME DUVAL”.



JESÚS LAVI - Dirección

Director, actor y cofundador de Oniria Teatro.

Formado en el Estudio Juan Codina, la RESAD, con Carlos Tuñón, entre otros. Miembro de la Joven Compañía (2014/19,) además ha trabajado con directores como Salva Bolta, Paco Azorín, Miguel del Arco, Jose Carlos Plaza, Antonio Simón y Álvaro Lavín. Entre sus últimos trabajos como actor destaca su trabajo en “Esperando a Godot” de Samuel Beckett producida por Pentación Espectáculo y en “Gente encerrada en sitios” de Enrique Montero producida por Oniria Teatro. Como director ha dirigido las siguientes obras de largo formato: “Lo Pinten como lo Pinter” (2015), “Las Báquides” (2017), “Recuérdete Krapp” (2018), “La leyenda del devengari” (2018), “La obra de Renoir” (2019), “Muerte en el tercer acto” (2020), “Gansos o Todos dicen la verdad” (2020) y “Vaga y Maleanta” (2022). Ha sido ayudante de dirección de José Troncoso en "Las Bingueras de Eurípides" de Ana López Segovia producida por Las Niñas de Cádiz; y también de Pep Antón Gómez en "Miles Gloriosus" estrenada en 2022 en el Festival de Mérida. Su último trabajo ha sido la ayudantía de dirección de “Las Asambleístas (Las que tropiezan)” escrita y dirigida por José Troncoso que se estrenará en 2023 en el Festival de Mérida.



LOURDES GARCÍA - Ayte dirección

Actriz y directora de escena. Se forma en interpretación y dirección escénica en el Estudio Juan Codina. Complementa su formación con otros cursos: clown, creación escénica o verso. Entre sus trabajos como actriz destacan Luces de Bohemia dirigida por Alfredo Sanzol; ¡Nápoles Millonaria! dirigida por Antonio Simón; Gente encerrada en sitios escrita y dirigida por Enrique Montero; Añoranza y siesta. Una utopía ibérica escrita por Eva Mir y dirigida por Eva Carrera y Javier Hernández, y Ensimismada escrita y dirigida por Alfredo Sanzol. También podemos verla en la película Fracasados, de Alberto Triano o en el cortometraje El Auxi, de Dani Eusse. Como ayte. de dirección trabaja en proyectos como Los Adioses, de Dani Jaén o Gansos o Todos dicen la verdad y Vaga y Maleanta, de Enrique Montero y dirigidas por Jesús Lavi, producciones de Oniria Teatro.





FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA Eva Rodríguez

DIRECCIÓN Jesús Lavi

AYTE DIRECCIÓN Lourdes García

ELENCO Eva Rodríguez y María Díaz

DISEÑO SONORO Y COMP.MUSICAL Mariano Marín

DISEÑO ILUMINACIÓN Leticia L. Karamazana

DISEÑO VESTUARIO Clara Garrido

AYTE VESTUARIO Y COLORISTA Laura Camila Forero

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA Edu Chico y Alejandro San
Martín (VIBRALTO producciones)**

ASISTENTE DE MOVIMIENTO Dolores Cardona

TÉCNICO DE SONIDO Hamblet Alejandro López

CARTELERÍA Efraín Cruz

ASESORA VOCAL Lorena Joaquín

VIDEO Y FOTOGRAFÍA Daniel Rote

PRODUCCIÓN Arte por el arte producciones

PRODUCCIÓN EJECUTIVA María Díaz y Eva Rodríguez



ARTE POR EL ARTE PRODUCCIONES



Arte por el arte producciones está compuesto por gente que disfruta haciendo teatro.

Trabajar junto a otros compañeros y compañeras de la profesión fue el motor para encontrar en este espacio un lugar para el encuentro. Este espacio de creación conjunta nace en 2023.

Un espacio en el que dar lugar a historias que nos tocan y nos mueven para compartirlas con los espectadores, con el público.

Así, para nuestro primer montaje elegimos “VICTORIA KENT O LA VERDADERA IDENTIDAD DE MADAME DUVAL”, obra del dramaturgo Antonio Miguel Morales Montoro y con la que seguimos en gira con mucha ilusión.

Hemos hecho temporada en los TEATROS LUCHANA de Madrid de Febrero a Mayo. Y acabamos de llegar del Festival FOC (Cultura con Orgullo) de Sevilla.

Además hemos sido seleccionadas para entrar en el catálogo AECID de embajadas de España en el extranjero para la temporada 2025/26.

Arte por el arte producciones es una productora comprometida con valores como la libertad, el respeto y el trabajo en equipo.

Contamos con colaboradores maravillosos que nos ayudan a hacer realidad nuestras ideas.

**Seleccionadas como una de las 10 compañías para el Programa de Mentoring y Acompañamiento a la Creación Emergente (MACE) realizado por la Coordinadora Madrileña de salas alternativas (MACOMAD)
Noviembre de 2022**

C O N T A C T O

ARTEPORELARTEPRODUCCIONES@GMAIL.COM

MARÍA DÍAZ 637843030

